121985

8 2 2

ТУ–19–241–82

0

3


студия
ДИАФИЛЬМ

04—2—072


РУССКАЯ
АРХИТЕКТУРА
ЭПОХИ
КЛАССИЦИЗМА



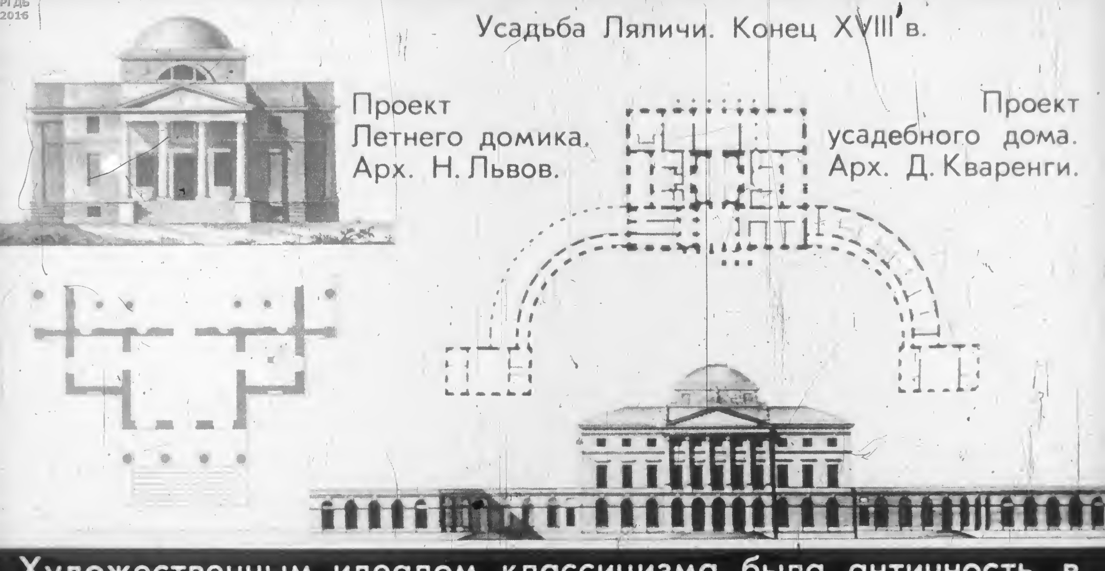
В 1760-е годы в русской 'архитектуре произошла решительная смена эстетических идеалов: место пышного барокко занял классицизм.



Панорама Петербурга.

Инженерный замок, Михайловский сад, Марсово поле, Летний сад — единый ансамбль.

С этим художественным направлением связано решение грандиозных градостроительных и ансамблевых задач, формирование новых типов общественных и административных зданий, создание многообразной усадебной архитектуры.



Художественным идеалом классицизма была античность, в русской архитектуре часто преломленная через творчество мастеров итальянского Возрождения.

Характерные признаки стиля — четкие геометрические планы, уравновешенная симметрия в композиции объемов и фасадов, выделение центра, ясность горизонтальных и вертикальных членений.



Москва.
Дворец
в Останкино.
Арх. П. Аргунов,
Ф. Кампорези
и др.
1791—1798 гг.

Античная ордерная система, сохранявшая строго определенные соотношения частей колонны, стала мерой пропорциональных построений. Колоннады, пилястры, портики — постоянные мотивы классической архитектуры.

Москва.
Дом Гагарина.
Арх.
М. Ф. Казаков,
О. И. Бове.
1786—1790гг.



Мастера русского классицизма сумели создать глубоко своеобразную национальную архитектуру.



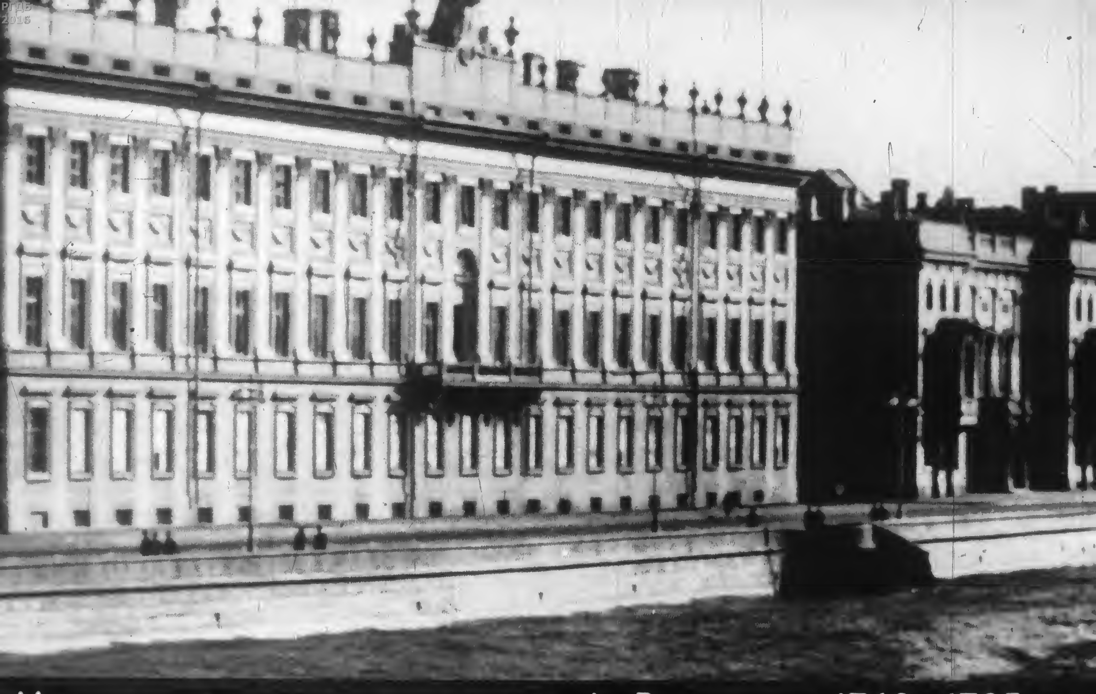




В России классицизм имел три периода: ранний (1760—1770-е гг.), строгий (1780—1800-е гг.) и высокий, или поздний (1800—1830-е гг.).



Раннеклассические постройки поражают масштабностью, строгим благородством форм. Здание Академии художеств (1764—1788) построено в Петербурге по проекту А. Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен-Деламота. Компактный объем, рустованный нижний этаж, четкий ритм колонн и пилястр—черты нового стиля.



Мраморный дворец, созданный А. Ринальди в 1768—1785 гг. из многоцветного мрамора и гранита. Детали здания отличаются тонкой прорисовкой.

Сохранившиеся интерьеры—образец изящной ордерной декорировки, выполненной из мрамора. Барельефы работы Ф. И. Шубина и М. И. Козловского, органично включенные в отделку стен,—характерный для русского классицизма пример синтеза архитектуры и скульптуры.





Здание Старого (Большого) Эрмитажа (1771—1787), построенное Ю. М. Фельтеном, представляет характерную для творчества этого зодчего строгую трактовку классических мотивов. Безордерный фасад, лишенный пластических элементов, лаконичен и прост.



План города Осташкова.



Жилой дом начала XIX в.

Период строгого классицизма—время расцвета градостроительства. Многие города изменили свой облик в результате рациональной перепланировки. Особое внимание уделялось организации общественного центра города, строгой регламентации жилого строительства.



Застройка набережной
в Твери.
Конец XVIII в.

Одним из достижений русского классицизма было создание типовых проектов жилых, общественных, промышленных, торговых зданий. Это позволило ускорить застройку, сохранить ансамблевое и стилевое единство, особенно в строительстве провинциальных городов.



Чертеж В. Баженова. 1767—1675.

В становлении форм строгого классицизма велика заслуга архитекторов В. И. Баженова, М. Ф. Казакова и И. Е. Старова. Баженову принадлежит неосуществленный проект Большого Кремлевского дворца в Москве—одного из грандиознейших ансамблей XVIII века.

Фрагмент модели.



Торжественный комплекс площадей и зданий был им задуман к славе великой империи, к чести «своего века, к бессмертной памяти будущих времен».
Баженов мыслил его как средоточие общественной жизни всей страны.



Панорама Царицына. Чертеж В. Баженова

Иной художественный облик придал архитектор подмосковной резиденции Царицыно. В пейзажном парке живописно расположен ансамбль дворцов, павильонов, мостов, ворот, выстроенных в псевдоготическом стиле.

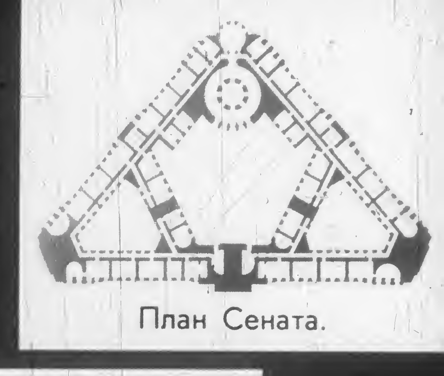


Фантазия зодчего создала самобытный, сочный, пластический язык архитектуры, основанный на творческом переосмыслении национального наследия. Нарядный белокаменный декор смело сочетает ордерные и готические мотивы с элементами древнерусского узора.



Среди немногих сохранившихся построек Баженова—Дом Пашкова (1784—1786), одно из прекраснейших классических зданий Москвы. Для мастера характерны совершенство пропорций, утончённость и легкость архитектурных деталей, изящество лепнины.

Москва конца XVIII века во многом обязана своим обликом плодотворной деятельности М. Ф. Казакова. Архитектура кремлевского Сената (1776—1778) определила строгий ордерный язык зодчего. Протяженные фасады здания лаконичны, отличаются четкостью ритма, слаженностью членений.



План Сената.

Ротонда Сената и ее интерьер.

В композиции здания доминирует купол ротонды — любимой Казаковым геометрической формы классицизма. Интерьер ротонды с торжественной кольцевой колоннадой, лепным куполом, барельефами считается лучшим парадным круглым залом в стиле классицизма.



В творчестве Казакова значительное место занимало строительство частных городских домов и усадеб. Дом Демидова (1779—1791) — богатая московская усадьба, выходившая на красную линию улицы.



Иной, более распространенный в Москве тип усадебной композиции — дом Барышникова (1797 — 1802). Его главный фасад — в глубине небольшого парадного двора. Приветливый облик здания, его ясная и благородная гармония — символ московской жилой архитектуры этой поры.



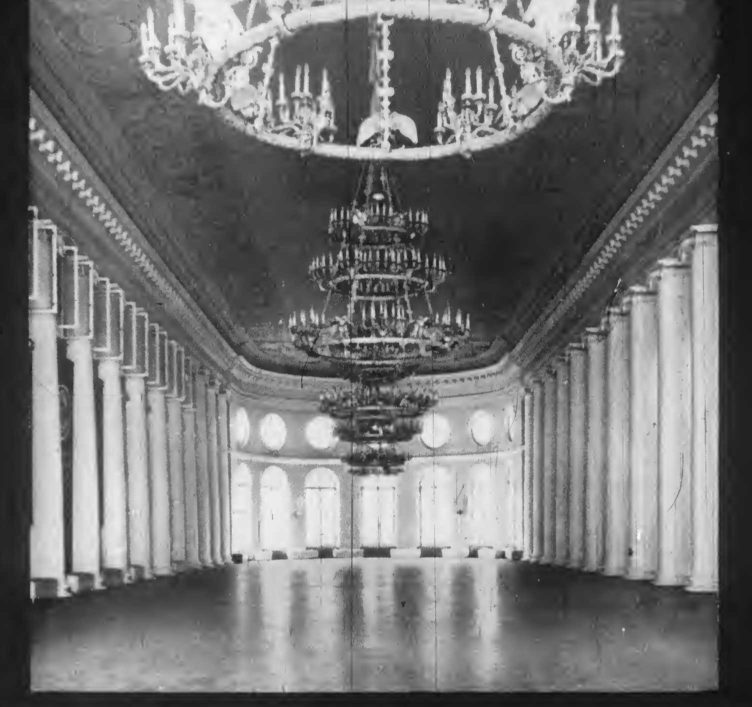
Парадные залы дома Барышниковых—яркий пример оформления московских классических интерьеров. Их украшают колонны, лепные барельефы и карнизы, сочная живопись плафонов.



Одним из значительных общественных ансамблей, созданных Казаковым, стала Голицынская больница в Москве (1796—1801). Строгое архитектурное решение ее фасадов подчеркнуто пластикой торжественного портика и мощного купола.



В творчестве архитектора И. Е. Старова одна из лучших сохранившихся построек—Таврический дворец в Петербурге (1783—1789). Фасады дворца аскетично просты, лишь строгий портик отмечает центр ансамбля.



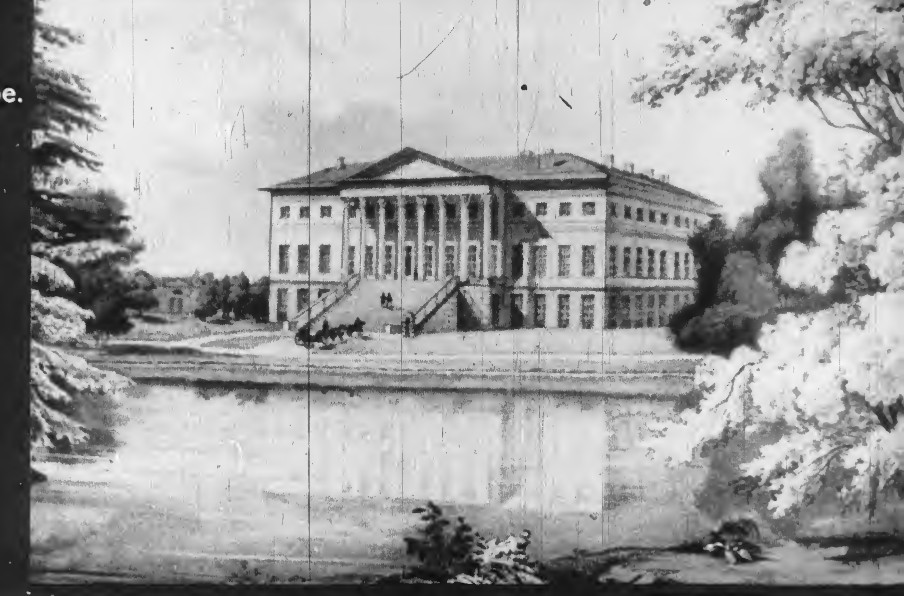
Пространственная композиция интерьеров дворца, богато украшенных колоннадой, неповторима по своей оригинальности и разнообразию.



Петербург.
Эрмитажный
театр.
Арх. Д. Кваренги.
1783—1787гг.

Значение архитектуры в жизни государства, возможность осуществить свои творческие замыслы обусловили приезд в Россию талантливых западно-европейских зодчих. Итальянец Д. Кваренги и шотландец Ч. Камерон стали крупнейшими мастерами русского классицизма.

Английский дворец в Петергофе. Литогр. К. Шульца. XIX в.



В трактовке классических форм архитектором Д. Кваренги преобладают монументальная простота, строгое величие, сдержанный ордерный декор. Архитектура Английского дворца (1781—1794) была примером лаконизма композиции.



В создании загородных дворцов и городских общественных построек Кваренги интерпретировал мотивы вилл А. Палладио. Наиболее интересно это проявилось в ансамбле Ассигнационного банка (1783—1788).



В дворцово-парковых ансамблях Кваренги прекрасно удавалось соединить совершенство архитектурных форм с природой. В Александровском дворце (Царское Село, 1792—1796) он достиг этого посредством эффектной открытой колоннады.

Чарльз Камерон — мастер изысканных, легких пропорций, камерных форм, тонкий архитектор-декоратор. Его дарование наиболее полно проявилось в ансамбле Терм Камерона (1780—1786), куда вошли Холодные





бани с Агатовым павильоном , галерея-колоннада и Висячий сад.

Интерьеры Агатового павильона отделаны с большим изяществом мрамором, яшмой, агатом, позолоченной бронзой.





По проекту Камерона возведен дворцово-парковый ансамбль в Павловске (1782—1786)—жемчужина русской архитектуры.

По его же проектам были сооружены парковые павильоны: Храм Дружбы, Колоннада Аполлона, Павильон трех граций. Они подчеркивают поэтическое настроение пейзажных видов.

Храм Дружбы.

Павильон трех граций.



Во второй половине XVIII века высшего расцвета достигло усадебное строительство. В Никольском Гагарино (1774—1776) под Москвой архитектором И. Е. Старовым был найден классический прием построения композиции, ставший образцом.



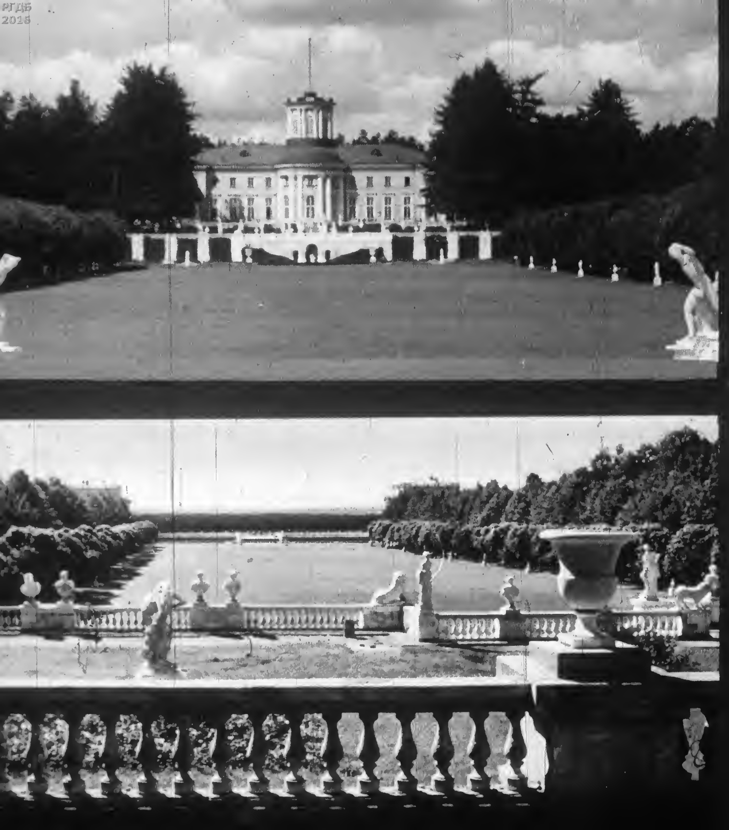
Непременным условием создания усадеб был пейзажный парк с террасными прудами, рекой или ручьем, извилистыми дорожками и «задумчивыми» беседками.

Усадьбы, создававшиеся известными зодчими или строившиеся крепостными мастерами, поражают тонкой гармонией классических форм и красотой окружающего пейзажа.



Подмосковная усадьба Введенское. Арх. Н. Львов. Конец XVIII в.

37



Из подмосковных усадеб наиболее интересный ансамбль — Архангельское. Дворец (1780—1790) строился крепостными по проекту де Герна. Созданная для увеселения, усадьба изобилует разнообразными парковыми павильонами и скульптурой.



Панорама Дворцовой площади.
Здание Главного штаба. Арх. К. Росси. 1819—1829 гг.

На рубеже веков многое изменилось в жизни и архитектуре России. Яснее всего это проявилось в Петербурге. Создание городского ансамбля, а не отдельного здания, стало принципом творчества А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Тома де Томона и К. И. Росси.



Значительное место в панораме Невского проспекта имеет Казанский собор (1801—1811), лучшее произведение А. Н. Воронихина. Величественная колоннада образует полукруглую площадь.



Если формы архитектуры Казанского собора еще строго классичны, то главный фасад Горного института (1806—1808), созданный Воронихиным, уже отмечен чертами позднего классицизма: чистая плоскость стены, массивные формы вытянутого портика, тяжелый приземистый фронтон.



Символом Петербурга и высотной доминантой в планировке города стала башня Адмиралтейства (1806—1823), созданная А. Д. Захаровым. Здесь заметно характерное для позднего классицизма сочетание гладкой плоскости фасада с обилием скульптурного декора.



Известнейшей работой архитектора Тома де Томона стал ансамбль стрелки Васильевского острова (1805—1810). Панорама монументального здания Биржи и ростральных колонн завершает широкую гладь Невской перспективы.



Поражает смелостью и совершенством градостроительный размах ансамблей К. И. Росси. Здание Главного штаба (1819—1829) с торжественной аркой— символ патетики и героики Отечественной войны 1812 года.



Ансамбль Михайловского дворца (1819—1825) К. Росси стал примером интересного градостроительного решения. Постройка отдельного здания вызвала перепланировку целого городского района. Устройство парадной площади перед дворцом и прокладка новой улицы открыли его фасад со стороны Невского проспекта.



Сохранившиеся интерьеры дворца свидетельствуют о мастерстве Росси-декоратора.



А его ансамбль Александринского театра (1828 — 1832) — единственный в Европе пример завершенного классического ансамбля, включившего в себя две площади, улицу и ряд монументальных зданий.



Проект реконструкции Красной площади. Акварель О. И. Бове. 1813—1814 гг.

Огромным патриотическим событием стало восстановление древней Москвы после пожара 1812 года. Деятельности О. И. Бове, Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьева Москва обязана своим новым обликом.

Первой преобразилась Красная площадь.



Гравюра 1-й пол. XIX в.

По проекту О. И. Бове была создана Театральная площадь. Архитектурной доминантой площади стало величественное здание нового Большого театра, выстроенное Бове по проекту архитектора А. А. Михайлова.



Ротонда церкви Всех Скорбящих Радости (1832—1836) воплотила наиболее характерные для творчества Бове приемы: утяжеленные формы цилиндрических объемов, контраст плоскости стен и объемно решенных портиков.

Памятником победе 1812 года стали Триумфальные ворота (1827—1834), созданные Бове. Сооружение украшено аллегорической скульптурой, барельефами, увенчано колесницей Славы (скульпторы И. П. Витали, И. Т. Тимофеев).





Перестраивая после пожара здание Университета (1817—1819), Д. И. Жилярди сохранил созданную Казаковым композицию, но придал ему иные пропорции, украсил новым декором.



Значительным в творчестве Жилярди было строительство здания Опекунского совета (1823—1826) на Солянке.



Особняки Москвы стали более камерными, чем до пожара, уютными, но не утратили выразительности классических форм и гармонии.

Дом Хрущевых.
Арх. Д. Жилярди,
А. Григорьев. 1814г.



Москва. Усадьба Усачевых-Найденовых.
Арх. Д. Жилярди. 1829—1831гг.

Эпоха классицизма — один из плодотворнейших периодов в истории русской архитектуры. Высокие художественные качества созданных ею произведений позволяют им занять достойное место в мировой культуре.



© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1985 г.
Д-173-85 103062, Москва, Старосадский пер., 7 Т 18222
Черно-белый 0-20